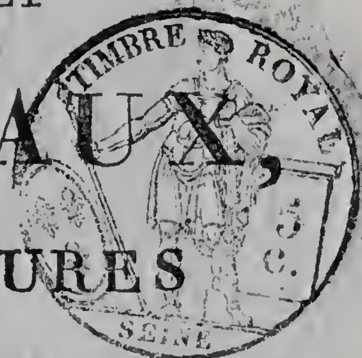
Crauchot 1815

par Roux

CATALOGUE

D'UN JOLI CABINET

DE TABLEAUX,



DESSINS, GRAVURES

ET QUELQUES MINÉRAUX,

Après le décès de M. Trauchot, Colonel au corps royal des Ingénieurs-Géographes, chevalier de Saint-Louis, membre de la Légion d'Honneur et Directeur de la carte des départemens réunis, dont la Vente se fera, en sa demeure, rue du Four Saint-Germain, n° 20, le *lundi* 18 et *mardi* 19 décembre 1815, six heures de relevée.

L'exposition publique des objets aura lieu dans ledit local, le dimanche 17, *et* lundi 18, *de onze heures du matin à trois heures après midi.*

Se distribue, A PARIS,

Chez MM. { Méraut, Commissaire-priseur, rue de l'Éperon, n° 8;
Roux, Artiste et appréciateur d'objets d'art, rue de Braque, n° 3, au Marais.

1815.

AVERTISSEMENT.

La Vente du cabinet de tableaux, dessins et gravures, que nous annonçons au public, a été recueilli par feu M Trauchot, colonel au corps royal des ingénieurs-géographes, chevalier de la Légion d'Honneur et de l'ordre de Saint-Louis, directeur de la carte des départemens réunis.

Les éloges n'étant pas de notre sujet, nous n'entrerons dans aucun détail sur la vie privée et publique de ce respectable citoyen, nous dirons seulement que trente années d'exercices dans des emplois importans, et les décorations qu'il a obtenues, suffisent pour honorer sa mémoire, et sont une consolation pour sa famille.

Envoyé en 1807, par le gouvernement, dans les départemens réunis, en

qualité de directeur de la carte de ce pays, comme nous l'avons déjà dit, c'est pendant son séjour dans ces belles contrées, jadis si fécondes en peintres célèbres, et si riches encore aujourd'hui de leurs productions, que M. Trauchot fit l'acquisition des principales pièces de son cabinet. Aidé d'un goût naturel et de l'art qu'il professait, il sut faire un choix de tableaux piquans et d'un goût délicat : les sujets en sont encore très-agréables et de petites dimension. La réunion de ces divers objets offrira un ensemble des plus intéressans aux amateurs des beaux-arts. En conséquence, nous les invitons de venir voir l'exposition, qui s'en fera le *samedi* 16, *dimanche* 17, et *lundi* matin 18, jour de la Vente, de onze à trois heures de relevée, local du défunt, rue du Four Saint-Germain, n° 30.

Les lettres B, C, T, signifient bois, cuivre et toile.

CATALOGUE

D'UN JOLI CABINET

DE TABLEAUX.

Bourdon.

1. Deux des saintes femmes étant venues visiter le tombeau du Seigneur, y trouvent un ange qui leur apparaît sur un nuage, au milieu d'une Gloire. Une sainte admiration succède à leur surprise; elles s'inclinent aussitôt devant cet être céleste, tandis que des soldats, placés sur le premier plan, s'éveillent en sursaut, pleins de rage et de terreur, et se saisissent de leurs armes pour courir à la poursuite de Jésus-Chrits, échappé à leur surveillance pendant leur sommeil. Cette scène est éclairée de la lumière divine, qui répand sa clarté dans toutes les parties du sujet. Tableau de la plus belle qualité, et qui n'a pas les défauts que l'on reproche généra-

lement aux tableaux d'histoire du Bourdon, d'être souvent d'une couleur terne, et ses caractères un peu sauvages. T. haut. 21 p., larg. 15 p.

Par le même.

2. Un précieux petit paysage de forme ronde, offrant quantité de jolis détails ornés de figures et animaux. Tableau exécuté avec beeucoup d'art et de finesse. C.

CORNEILLE POELEMBURG.

3. Un précieux paysage, du ton le plus délicat et le plus harmonieux, exécuté avec tout l'art et la finesse de ce maître. Le premier plan est bordé de rocailles, où se mêlent quelques plantes, broussaille, et un groupe de trois pâtres, assis à gauche. Les plans secondaires offrent des terreins plats, quelques petites figures et animaux, et deux fabriques d'anciens monumens, placés à droite et à gauche du sujet; de jolis fonds, un ciel vaporeux et d'une légéreté étonnante, terminent ce charmant tableau, qui ne laisse rien à désirer dans son ensemble ni dans ses détails : il est encore d'une conservation parfaite. B. larg. 10 p., haut. 7 p.

Joseph Vernet.

4. Un paysage, site d'Italie, pris au moment du soleil couchant, et traversé d'une rivière ou espèce de lac. Le premier plan à gauche offre une masse de rochers, sur lesquels se trouve un guerrier debout, appuyé sur un veiil arbre courbé, et regardant un pêcheur à la ligne, qui se voit près de lui à sa droite; de beaux fonds pleins de chaleur et d'harmonie, un ciel également chaud et bien nuagé, terminent ce tableau, dont l'effet et le grand caractère nous rappellent les ouvrages de Salvatore, qu'il s'est souvent plut à imiter. C. larg. 13 p., haut. 10 p.

Albert Cuyp.

5. Un paysage offrant l'un des plus beaux aspect de la nature. Sur le premier plan, à droite, l'on remarque un monticule, d'où s'élèvent un groupe d'arbres qui se détachent avec vigueur sur le ciel, et au bas un chemin où se trouve un cavalier, un piéton et un chien, qui s'acheminent vers son extrémité; ils vont gagner un petit bois, occupant la partie à gauche du second plan. Le milieu du sujet est coupé

d'une rivière, derrière laquelle l'on distingue de beaux fonds et des fabriques.

Nous avons cru devoir décrire ce tableau sous le nom de *Cuyp*, par respect pour l'opinion de quelques amateurs, et particulièrement pour la mémoire de feu M. Trauchot, qui en faisait ses délices, et qui l'avait d'ailleurs payé un grand prix, en Flandre, pour être de cet auteur : à la vérité, les figures principales nous paraissent être de sa main. Quoiqu'il en soit de l'incertitude du véritable auteur du paysage, ce n'en n'est pas moins une magnifique chose, et qui peut figurer dans les plus beaux cabinets. B. larg. 39 p., haut. 27 p.

TEMPESTE DE VENISE.

6. Un paysage soleil couchant, représentant le sujet du baptême de Saint-Jean sur les eaux du Jourdain. T. larg. 36 p., haut. 30 p.

MOUCHERON ET LINGELBACK.

7. Un paysage d'une grande étendue; l'on voit au milieu du premier plan, un cavalier qui va traverser un guet, et à gauche une masse de roches garnie de brous-

sailles, et un arbre qui s'élève sur le ciel. Le second plan, traversé d'un chemin, offre une chasse que l'on distingue à travers quelques arbrisseaux. Des fonds chauds et montueux, appuyés sur des montagnes, un ciel fin et vaporeux terminent cette production soignée. T. lar. 24 p., haut. 18 p.

LANTARA ET DEMARNE.

8. Un paysage d'un effet piquant, coupé au milieu d'un torrent. Le premier plan, à gauche, offre une masse de roches, des terres groupées ensemble, où se mêlent diverses broussailles, quelques arbrisseaux et une chute d'eau. Près de là, à droite, l'on voit un monticule qui sort du rivage, où sont grimpés un berger et une bergère; et sur le second plan, à droite, des vallées où se voit un pâtre gardant son troupeau. Derrière, l'on distingue encore une chaîne de montagnes d'une forme imposante, qui s'élèvent en pointe sur le ciel. La vérité des détails, la belle conduite de la lumière, et la dégradation des plans, forment un ensemble des plus pittoresque. En examinant ce tableau d'une

touche ferme et d'une bonne couleur, on reconnait toujours Lantara, l'élève et le fidèle imitateur de la nature. T. larg. 15 p., haut. 12 p.

Pierre Wauwermann.

9. Un point de vue de Hollande, pris en automne, et en partie habité de la mer. Les premiers plans offrent diverses figures, dont un cavalier qui observe des marchands de poissons, et quantité d'autres groupées et distribuées sur le rivage; des plans secondaires. Tableau d'un beau faire et digne, sous quelques rapports, de Philippe, son frère. B. larg. 18 p., haut. 14 p.

Par le même.

10. Une halte de cavalier devant une tente dans laquelle l'on voit des buveurs. T. haut. 15 p., larg. 11 p.

Van Hartois.

11. Un riche paysage boisé à droite et gauche et une mare au millieu; le premier plan

offre des plantes, broussailles et deux troncs d'arbres renversés: les figures, sujet du repos en Egypte, sont de Van Tulden. T. larg. 32 p., h. 23 p.

Dietrici.

12. Deux précieux paysages faisant pendans: le premier offrant un site des plus agréables et des plus champêtres et baigné d'une rivière qui habite une partie de son sol. Sur le premier plan, à gauche, l'on remarque pour repoussoir une masse composée de quelques petites roches dans les broussailles, des plantes et deux arbres qui se développent sur le ciel; à côté, à droite, l'on voit un pâtre assis sur l'herbe, gardant son troupeau près du rivage, et plus loin, sur le second plan, à droite, diverses monticules garnis de pelouses et quelques arbrisseaux; au milieu et au fond du sujet l'on distingue encore un pont qui communique d'une île à l'autre, et des espèces de muletiers dont l'un s'arrête et prie au pied d'une croix.

Le second, quoique d'un site différent, n'en est pas moins intéressant. Pour contraster ces deux compositions, l'auteur a

choisi un pays d'une nature un peu sauvage. Tous les plans de celui-ci offrent des terres coupées de ravins, garnis de pelouse, plantes, broussailles et quelques arbrisseaux ; et derrière des montagnes, sur le premier plan, à droite, l'on voit un groupe de figures et deux chevaux sur un chemin qui communique à un pont de vieilles planches, au milieu du sujet. Ces deux productions ne laissent rien à désirer de ce maître. On y trouvera de la fraîcheur, sans crudité dans les teintes, une touche ferme sans dureté, et du floue sans molesse. B. larg. 14 p., h. 10 p.

CHAMPAGNE.

13. La Sainte-Vierge assise dans un paysage, entourée de rayons, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux; production naïve et gracieuse. T. larg, 15 p., h. 12 p.

VAN POL

14. Un déjeûner offrant des pêches, un verre et une cuillière posés sur une table; tableau qui nous fait regretter avec raison la perte de son auteur. B. larg. 12 p., h. 9 p.

BACUYSEN.

15. Une mer de la Hollande, agitée, sur laquelle l'on voit un bâtiment mâtais poussé par la tempête, qui cherche à gagner terre ; diverses petites voiles que l'on distingue au loin suivent sa marche. Le premier plan offre un banc de terre et quelques figures. B. larg. 25 p., h. 20 p.

RUBENS.

16. Etude d'un homme vu à mi-corps, tenant une hallebarde dans sa main, et vêtu d'une draperie d'un faire large. Ce tableau a toujours été regardé dans le cabinet de M. Trauchot comme étant original de Rubens. B. larg. 21 p., h. 18 p.

GRYEF.

17. Un paysage dans lequel l'on voit un chien qui aboie après un canard qui vole en l'air, et sur le second plan un chasseur entouré de ses chiens ; tableau exquis de ce maître. B. larg. 11 p., h. 10 p.

WYNENTS.

18. Un paysage qui nous paraît avoir été pris

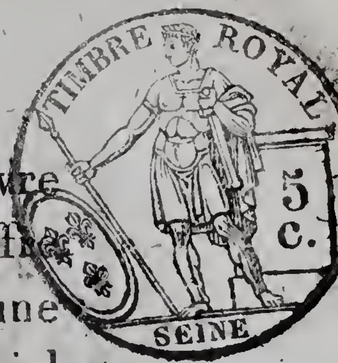
sur la nature. Sur le premier plan, à gauche, l'on voit, pour repoussoir, une masse de terre, où se mêlent quelques broussailles, diverses plantes et arbrisseaux. Le milieu est traversé d'un chemin creux qui coupe à travers de terreins de sables; et sur le second plan, à droite, l'on remarque encore un monticule couvert de pelouse, d'arbres, et une palissade formée de vieilles planches. Ce tableau, du beau faire du maître, est enrichi de charmantes figures, que nous croyons de Lingelback, d'autres les attribuent à Venden Velde. T. l. 18 p., haut. 15 p.

Berkeiden.

19. Un port de mer. Sur le premier plan, à gauche, l'on remarque un bâtiment mâté et en charge. Le second plan de gauche offre un grand édifice que la mer entoure. Quantité de jolies figures, distribuées avec autant d'art que de goût, embellissent ce petit tableau d'un ton argentin et bien éclairé. B. larg. 13 p., h. 10 p.

Salomon Ruisdael.

20. Un point de vue de la Hollande. La mer



occupe toute la partie droite, et couvre les devans du sujet. Le second plan offre un paysage avec figures, animaux, et une masse d'arbres qui s'élèvent sur un ciel clair et hardiment exécuté. L'on distingue encore, à l'horizon, quelques fabriques, clochers et un petit voile devant une barque de pêcheurs, qui rament vers terre. Tableau d'un goût ravissant et d'un effet admirable. B. larg. 12 p., h. 15 p.

Van Goyen.

21. Un paysage bordé, dans sa partie droite, de la mer. Le premier plan, à gauche, offre des habitations et diverses barques de pêcheurs. Ce tableau, aussi joli que l'article précédent, peut lui servir de pendant. B. larg. 10 p., h. 10 p.

Francisque Millet.

22. Un paysage historique, dans le goût du Poussin, offrant une masse d'arbres qui se détachent sur le ciel, à gauche du sujet. Divers autres beaux détails et de jolies fi-

d'une table, dans un intérieur. B. haut. 8 p., l. 6 p.

Gérard Douw.

2 Une vieille femme, vue de trois quarts à mi-corps et vêtue de noir. Ce tableau, plein de vérité et de la jeunesse du maître, nous rappelle les ouvrages de Rembrandt, son maître. B. larg. 10 p., h. 8 p.

Vander Douck.

24. Un petit paysage où l'on voit, sur le premier plan, divers animaux couchés et debout, gardés par un pâtre assis près d'eux. Échantillon du beau faire de ce maître. B. larg. 11 p., h. 9 p.

Tilborg.

25. Dans un appartement, l'on voit deux jeunes hollandaises faisant de la dentelle. L'une d'elle s'entretient avec un jeune homme, debout, à droite derrière elle, tandis qu'un autre jeune homme et une femme se chauffent au feu de la cheminée, au fond du sujet. Sur le premier plan, à droite, l'on remarque encore un petit garçon qui mange du pain. Les tableaux du genre noble de ce maître sont très-rares : celui-

Salomon Ruisdael.

20. Un point de vue de la Hollande. La mer

DUSSART, *d'après Ortade.*

26. Deux precieux petits tableaux, où l'on voit, sur le premier plan, un liseur d'affiches et un joueur de timbales; et sur les plans secondaires, quelques maisons et diverses petites figures. B. larg. 4 p., h. 6 p.

REMBRANDT.

27. Un buste d'homme, étude de sentiment, faite au premier coup. B. larg. 9 p., h. 12 p.

Signé *Jean* STEEN.

28. Un paysage où l'on voit, à gauche, deux habitations, masquées en partie par de grands arbres. Le premier plan, à droite, offre des terrains éclairés d'un coup de lumière, qui détachent nombre de figures, groupées autour d'une barrière en bois, placée à l'entrée d'un village. Tableau plein de vérité et d'un grand effet. B. larg. 24 p.; h. 20 p.

Par le même.

29. Des buveurs et fumeurs groupés autour d'une table, dans un intérieur. B. haut. 8 p., l. 6 p.

STELLA.

30. Un petit tableau plein de grâce, offrant le sujet de Sainte-Cécile jouant du clavecin, tandis que deux anges, placés dans le fond, l'accompagnent. Cette jolie petite scène est éclairée d'un flambeau. Peint sur pierre noire. Haut. 8 p., l. 6 p.

Par le même.

31. Une sainte Famille, composition de cinq figures. T. haut. 10 p., l. 8 p.

SALVATOR, *attribué.*

32. Deux paysages avec figures, sujets de la fable. T. larg. 17 p., h. 14 p.

VERCOLLIÉ

33. Un vieillard sortant de derrière un rideau, tenant une bourse à la main, et qu'il offre à une jeune et jolie fille, sans doute pour la séduire; celle-ci interrompt la lecture d'une lettre qu'elle tient dans ses mains, comme pour le repousser. Tableau bien éclairé et d'une belle exécution. B. haut. 15 p., l. 11 p.

Breaghel de Volours.

34. Une vue de la Hollande, offrant un village entouré d'arbres, situé en partie sur la gauche du sujet, et bordé à droite d'un canal chargé de barques de passagers et autres figures. Divers autres charmans détails enrichissent cette production, du plus beau faire et du meilleur temps du maître. C. larg. 12 p., h. 9 p.

Teniers.

35. Un paysage d'un ton vigoureux. Le premier plan, à droite, offre un berger jouant du hautbois, et assis à côté de son chien, près d'un troupeau de bestiaux. L'on distingue, dans les fonds, diverses fabriques, encore un berger gardant son troupeau, et un groupe de buveurs. B. larg. 28 p., h. 22 p.

Vender Neer.

36. Un paysage avec figures et animaux, offrant à gauche une masse d'arbres et quelques restes d'architecture. De beaux fonds, couverts de riches détails, terminent cette charmante composition. B. larg. 13 p., h. 10 p.

SCHEUTS, de Francfort.

37. Un paysage d'un précieux fini; avec fabriques à gauche, une rivière à droite et nombre de jolies figures groupées sur les divers plans du tableau. B. larg. 14 p., h. 11 p.

TORRENHUILIET.

38. Une marchande de canards, assise et conversant avec deux hommes, qui semblent lui compter fleurette. T. haut. 14 p., larg. 12 p.

THOMAS WYCK.

39. Un chimiste dans son laboratoire, éclairé par une croisée. B. haut. 10 p., l. 8 p.

H. SCHOOCK, élève de Mignon.

40. Une guirlande de fleurs avec insectes, attachée aux deux extrémités d'un ruban bleu. B. larg. 21 p., h. 15 p.

VAN KESSEL.

41. Un paysage avec fabrique, et une mare au milieu. Sur le premier plan, les figures sont de Begyn. T. larg. 14 p., h. 13 p.

Philippe NAPOLITAIN.

42. Un paysage, site d'Italie, où l'on voit une armée qui traverse une rivière. T. larg. 13 p., h. 8 p.

ALBANNE.

43. Notre Seigneur au jardin des Olives. Bel échantillon plein de noblesse et d'expression. Peint sur pierre noire. Larg. 6 p., h. 8 p.

VENDER-LYS.

44. Un précieux petit paysage traversé d'une rivière. Le premier plan offre deux baigneuses endormies, tandis qu'un jeune homme les observe. C. larg. 6 p., h. 3 p.

WEMEMEL.

45. Un paysage d'une grande étendue, avec fabriques, figures, animaux, et faiblement agité du vent, éclairé du couchant. T. larg. 24 p., h. 19 p.

BREKINCLAMP.

46. Un vieillard assis, fumant sa pipe devant une table. B. haut. 15 p., larg. 12 p.

PAUL FERGUE.

47. Deux petits paysages offrant un clair de lune et un soleil couchant, ornés de figures et animaux. B. larg. 6 p., h. 8 p.

VAN HUYSUM, père.

48. Un riche bouquet, contenu dans un vase, d'un beau choix de fleurs et d'insectes; tableau largement peint. T. haut. 24 p., larg. 18 p.

DEHEM.

49. Diverses espèces de fruits groupés dans un plat posé sur une table de marbre en partie couverte d'une draperie; charmant échantillon de ce maître. B. haut. 15 p., larg. 12 p.

EVERDENGEN.

50. Une vue des pays sauvages de la Norvège baigné de la mer. Le premier plan offre quantité de figures et cabannes de pêcheurs. T. haut. 36 p., larg. 24 p.

VENDER-MEULEN.

51. Deux esquisses, sujets des batailles, provenans du cabinet du duc de Valentinois. B. larg. 8 p., h. 6 p.

André Both.

52. Dans un intérieur rustique l'on voit des pouilleux éclairés d'une lumière; tableau d'une grande vérité. B. larg. 14 p., h. 12 p.

Kierfut.

53. Un petit manège; tableau dans le goût de Wouwermans. B. haut. 10 p., larg. 7 p.

Bloemaert.

54. Une grande et savante composition offrant nombre d'allégories sur les divers âges de de la vie humaine. Ce sujet, que beaucoup d'autres maîtres ont traités, est trop compliqué pour le décrire; nous dirons que ce tableau est plein d'élégance et de poésie. T. larg. 48 p., h. 34.

Vender Pool.

55. Une incendie éclatée pendant la nuit. Déjà l'on voit une maison embrâsée à l'entrée d'un village, sur le bord d'une rivière. Tableau d'un grand effet, et enrichi de quantité de figures, sur le premier plan, occupées à éteindre le feu. B. l. 18 p., h. 13 p.

Par le même.

56. Un autre tableau, également d'incendie de

nuit, dans un village où l'on voit quantité de malheureux, sur le premier plan, qui fuyent le danger. B. l. 10 p., h. 15 p.

MOLNAER.

57. Un hiver où l'on voit, à droite, à l'entrée d'un village, sur le premier plan, une glace sur laquelle se trouve quelques patineurs. B. h. 12 p., l. 11 p.

Par le même.

58. Un point de vue de la Hollande où l'on remarque un village au bord de la mer, et à gauche un moulin à vent, entouré d'une barrière de charpente. Ce charmant échantillon est orné de quelques figures. B. l. 11 p., h. 47 p.

PALAMEDES.

59. Un intérieur où l'on voit divers personnages occupés à jouer aux cartes. B. l. 20 p., h. 16 p.

Par le même.

60. Un intérieur de corps de garde où l'on voit trois soldats qui boivent et fument tandis que deux autres se chauffent à une cheminée. B. l. 18 p., h. 14.

BRAUVER.

61. Quatre buveurs et fumeurs placés autour d'une table, dans un intérieur rustique. B. l. 8 p., h. 11 p.

Par le même.

62. Trois buveurs et fumeurs, et un quatrième qui pisse dans le fond du tableau. B. h. 11 p., l. 9.

JACQUES RUISDAEL, *attribué.*

63. Un paysage également très-vigoureux et boisé sur toutes ses parties. Le premier plan, à droite, offre un groupe de trois figures, sujet de Notre Seigueur au jardin des Olives. Ces figures, peu convables au sujet, sont de Bartholomé Flamael. T. l. 14, h. 10 p.

Attribué au même.

64. Un paysage d'un ton vigoureux, où l'on voit une mare sur le premier plan, et un gros arbre qui occupe une partie du ciel. T. l. 8 p., h, 6 p.

Attribué à HUE.

65. Une marine prise au soleil couchant, en-

richie de quantité de jolies figures. Tableau précieusement peint. T. l. 10 p., h. 8 p.

LOIR.

66. La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean. T. l. 15 p., h. 11. p.

FRÉMINET.

67. Un précieux tableau de forme ovale, offrant le buste de la Vierge, vue de face, avec un mouchoir blanc sur ses épaules, et un voile jeté légèrement sur ses cheveux. Des traits nobles, un air de décence et de pudeur caractérisent son divin visage, éclairé de la lumière céleste. B. h. 15 p., l. 12 p.

BARTHOLOMÉ FLAMAEL.

68. Un grand et beau tableau offrant le sujet de la conversion de saint Paul. Cette production capitale et d'un grand caractère, est digne de la réputation de son auteur. T. l. 72 p., h. 54. p.